

Fujifilm X-Pro1

CLÁSICA PERO CON LA ÚLTIMA TECNOLOGÍA

La combinación de una estética retro con las más recientes tecnologías fotográficas no es algo nuevo. Pero este modelo de Fujifilm puede presumir de ofrecer un sensor extraordinario de tipo X-Trans junto con un innovador visor híbrido que hacen de la experiencia fotográfica toda una delicia. **Por Manu Arenas**

La presencia de la Fujifilm X-Pro1 es sencillamente fantástica, tanto en construcción como en los materiales empleados. Se trata de una cámara que transpira una calidad y una estética vintage que no dejarán indiferentes a quienes hayan hecho sus primeras incursiones en la fotografía. Esta calidad se traslada también a los objetivos Fujinon XF con montura X. Cortesía de Fujifilm España, para las pruebas contamos con tres lentes fijas: un 18 mm f/2.0, un 35 mm f/1.4 y un 60 mm f/2.4 macro.

Las ópticas XF están especialmente diseñadas para sacar el máximo partido al sensor APS-C X-Trans que lleva la X-Pro1. Este captor tiene la peculiaridad de no usar el tradicional filtro anti aliasing (filtro de paso bajo) de las cámaras convencionales, de modo que gana en resolución y nitidez. Y no hablamos de resolución en el plano de píxeles, que son los 16,3 Mp propios de un sensor APS-C, sino en el de calidad óptica. Simplificando la explicación, el filtro de paso bajo de los sensores convencionales difumina los haces de luz que llegan al sensor para evitar el efecto de moiré que está asociado a la disposición de la matriz de color del sensor. El sensor X-Trans cambia el patrón de esta matriz de color y permite eliminar dicho efecto sin afectar a la calidad de la luz que llega al sensor. Así pues, los objetivos deben ser capaces de transmitir la luz con la mínima distorsión.

MANUAL Y AUTOMÁTICA

La forma de manejar esta cámara es un tanto atípica en cuanto al paso de modo manual a los auto/semiautomáticos, al tener que 'jugar' con los



c/ 18 mm
1.899 euros

★★★★★
Test sin piedad
Gadget

diales que hay tanto en el objetivo como en el cuerpo. Pero se le coge pronto el truco. En este sentido, el control sobre los parámetros fotográficos está muy logrado en conjunto, con diales y botones repartidos por el cuerpo para ajustar el tipo de enfoque, las zonas de medición de luz o el bloqueo de exposición y foco.

La pantalla trasera se ve muy bien y ofrece toda la información necesaria para realizar buenos encuadres. El visor integrado es híbrido, con un modo de visión óptico donde se superponen

las guías o el horizonte electrónico, y un modo de visor electrónico, que se pueden alternar activando una palanca en el frontal.

La forma de manejar esta cámara permite maximizar las facetas creativas, y más aún con ópticas fijas tan luminosas como éstas, que hacen que la ausencia de flash integrado no suponga un problema grave. Además, la calidad de imagen es sencillamente excepcional, con un comportamiento a ISOs altas muy noble. A 3.200 ISO, los resultados son usables, e incluso a 6.400 ISO se puede trabajar con los ficheros RAW para extraer el máximo de información de las imágenes.

CONCLUSIÓN

Esta cámara Fujifilm X-Pro1 se posiciona en la gama alta de equipos fotográficos para entusiastas y profesionales que buscan un complemento para sus réflex. Es una cámara divertida, al tiempo que, en muchas ocasiones, ofrece resultados de

Ficha técnica

- Cámara compacta de ópticas intercambiables.
- Sensor de 16,3 Mp CMOS APS-C X-Trans.
- Pantalla TFT LCD de 3", 1.230 k.
- ISO hasta 100 - 25.600.
- Procesador Fujifilm EXR Pro.
- Visor híbrido: electrónico EVF de 1.440 k + óptico.
- Hasta 6 fps.
- Zapata para flash externo.
- Video Full HD 24p.
- Autonomía de 300 disparos (CIPA).
- 140 x 82 x 43 mm / 450 gr.

TAMBIÉN NOS GUSTA

- El sensor X-Trans aporta un punto más de nitidez que el APS convencional.
- Datos sobre el histograma, cuadrícula de encuadre y horizonte artificial electrónico.
- Ópticas luminosas y de gran calidad.
- Visor híbrido y pantalla trasera.
- Ergonomía y funcionalidad.
- Modos para simulación de película en la propia cámara.

TAMPOCO NOS GUSTA

- Tamaño un tanto excesivo.
- No tiene flash integrado.
- Es fácil mover, sin darse cuenta, la rueda de control de exposición.
- Por encima de 6.400 ISO no se puede usar el modo RAW.

