

Typ papieru: FUJICOLOR CRYSTAL ARCHIVE ALBUM PAPER

1. WŁAŚCIWOŚCI PAPIERU I JEGO ZASTOSOWANIA

Papier typu FUJICOLOR CRYSTAL ARCHIVE ALBUM PAPER jest kolorowym papierem fotograficznym, którego emulsja zawiera halogenki srebra, przeznaczonym do produkcji odbitek o bardzo dobrej jakości obrazu. Podłoże papieru FUJICOLOR CRYSTAL ARCHIVE ALBUM PAPER jest specjalnie zaprojektowane do umieszczania odbitek na podwójnych stronach albumów fotograficznych, po ich wywołaniu. Tak jak papier typu FUJICOLOR CRYSTAL ARCHIVE PAPER, ten nowy papier o emulsji z halogenków srebra, zawierającej nowoczesny łącznik i wykonanej w nowoczesnej technologii struktury warstwowej, zapewnia lepsze odtwarzanie kolorów, czystość bieli, doskonałą stabilność obrazu i łatwą obsługę.

Właściwości

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Optymalnie zaprojektowana grubość papieru | <p>Ułatwia korzystanie z albumu fotograficznego po umieszczeniu w nim odbitek.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Czystsza biel | <p>Wyraźniejsze, lepiej odróżniane najjaśniejsze szczegóły obrazu.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Doskonałe odtwarzanie kolorów | <p>Zapewnia odtwarzanie pięknych kolorów, takich jak delikatne odcienie zieleni, jaskrawe błękity i czerwienie.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Doskonała stabilność obrazu | <p>Charakteryzuje się doskonałą stabilnością zachowania obrazu podczas długotrwałego przechowywania w ciemnym miejscu oraz w miejscu oświetlonym, jak też doskonałą odpornością na wpływ tlenu, azotu, ozonu i innych gazów, podczas przechowywania odbitek.</p> |

2. LAMPA CIEMNIOWA

Czynności przy papierze wykonywać w całkowitej ciemności. Jeżeli nieuniknione jest zastosowanie lampy ciemniowej, zachować należy następujące środki ostrożności:

- Papier można wystawiać nie dłużej niż przez 1 minutę na działanie światła emitowanego przez dwa filtry lampy ciemniowej firmy Fuji, o numerze 103A (lub filtry dla lampy ciemniowej typu Wratten, o numerze 13), umieszczone w lampie ciemniowej wyposażonej w żarówkę wolframową o mocy 10W, znajdującej się w odległości co najmniej 1 m od miejsca pracy.
- Przy długotrwałym użytkowaniu, filtry lampy ciemniowej blakną i wymagają regularnego sprawdzania. Wymienić je, gdy podczas kontroli na papierze stwierdzi się występowanie zadytmienia.
- Naświetlony przez lampę ciemniową papier jest narażony na wzrost czułości w naświetlonych miejscach. Z tego powodu, papier powinien być naświetlany przez lampę ciemniową jak najkrócej.

3. POSTĘPOWANIE Z PAPIEREM PRZED WYWOŁANIEM I JEGO PRZECHOWYWANIE

Im wyższa temperatura i wilgotność, tym bardziej papier - zarówno nieużywany, nienaświetlony, jak też naświetlony - jest podatny na niekorzystne zmiany w zakresie światłoczułości, równowagi kolorów, właściwości fizycznych i innych cech charakterystycznych. Niewywołany papier najlepiej przechowywać w niskich temperaturach. Podczas przechowywania papieru powinny być zachowane następujące warunki:

- Przechowywanie krótkotrwałe: Przechowywać w chłodnym i ciemnym miejscu, z daleka od bezpośredniego działania światła słonecznego, wysokiej temperatury i dużej wilgotności.
- Przechowywanie długotrwałe: Poniżej 10°C (50°F)

Nienaświetlony papier, który był przechowywany w niskiej temperaturze (w chłodniarce), należy odłożyć na bok i pozwolić mu na osiągnięcie temperatury pokojowej, zanim otworzy się opakowanie. Jeżeli papier zostanie odpakowany natychmiast po wyjęciu ze schładzającego pomieszczenia, na powierzchni papieru następuje kondensacja pary, co powoduje zmiany w kolorach odbitek i podatność powierzchni papieru na uszkodzenia.

Najkrótsze okresy, potrzebne do przywrócenia temperatury pokojowej papieru przechowywanego w

zamrażarce lub lodówce (minimalne okresy wyrównywania temperatury), podano w tabelce poniżej.

20°C (68°F) Okresy wyrównywania temperatury

Jednostka czasu: godz.

Wymiary papieru	Temperatura przechowyw.		
	-20°C (-4°F)	0°C (32°F)	10°C (50°F)
20.3 cm x 250 m (8 in. x 820 ft.)	10	8	5

UWAGI:

- Nie podgrzewać papieru w celu wyrównania temperatur. Wyjąć papier z lodówki dzień przed jego użyciem

4. WYWOŁANIE

Ten papier jest przeznaczony do obróbki w odczynnikach chemicznych typu CP-RA i CP-RA4, opracowanych dla papieru Fujicolor Crystal Archive Album Paper może być używany w kilku rodzajach minilabów Frontier i minilabach przemysłowych. Wykorzystanie w minilabach serii 700 powinno odbywać się przy przestrzeganiu następujących zasad. W minilabach Frontier 700/710/720.

- Temperaturę suszarki należy obniżyć do 60 st.C.
- Suszarkę należy wstępnie podgrzać
- Zaleca się ręczne odbieranie odbitek z sortera, sztuka po sztuce.

W minilabach Frontier 750/760/770/790

- Temperaturę suszarki należy obniżyć do 60st. C.
- Długość papieru nie powinna być mniejsza niż 89 m.

W przypadku wystąpienia problemów z blokowaniem papieru zaleca się kontakt z serwisem Fujifilm.

5. POSTĘPOWANIE Z PAPIEREM PO WYWOŁANIU (ODBITKI) I JEGO PRZECHOWYWANIE

Ponieważ odbitki służą do długotrwałego przechowywania obrazu, czyni się wszystko co możliwe, by zastosować materiały ulegające jak najmniejszym zmianom w czasie. Jednak skutków niewłaściwego obchodzenia się z papierem, wpływu światła, temperatury, tlenu zawartego w powietrzu, zanieczyszczeń gazowych, wilgoci i pleśni, nie można uniknąć całkowicie. Podczas składania albumu zaleca się wywieranie na niego delikatnego nacisku. Zmiany w obrazie fotograficznym lub w mate-

riałe podstawowym można również minimalizować, zachowując odpowiednie warunki przechowywania odbitek, takie jakie istnieją w muzeach i galeriach sztuki. Kontrola temperatury i wilgotności jest najważniejszym czynnikiem minimalizującym zmiany zachodzące w odbitkach. Odbitki przechowywane w ciemnym miejscu, w podanych poniżej warunkach, mogą prawie nie wykazywać żadnych zmian z upływem czasu.

Jeżeli naświetlony papier pozostanie niewywołany przez dłuższy okres czasu w normalnej temperaturze pokojowej lub zostanie poddany działaniu wysokiej temperatury i/lub dużej wilgotności, mogą pojawić się zmiany w równowadze kolorów lub innych właściwości odbitki.

Czas między naświetleniem i wywołaniem odbitek powinien być stały, by uzyskać odbitki jednakowej jakości. Nie odkładać wywołania naświetlonego papieru na następny dzień. Zamiast czekać na wywołanie do następnego dnia, rozpocząć je możliwie najszybciej.

Czas przechowywania, w którym nie następują prawie żadne zmiany w odbitkach	Temperatura	Wilgotność względna
Ponad 20 lat	Poniżej 10°C (50°F)	30% ÷ 50%
10 ÷ 20 lat	Poniżej 25°C (77°F)	30% ÷ 50%

- Uwagi dotyczące przechowywania albumów fotograficznych:

Po umieszczeniu odbitek w albumie, zaleca się jego przechowywanie w miejscu nie narażonym na działanie wysokiej temperatury i wilgotności, położonym z dala od bezpośredniego działania światła słonecznego i innego silnego oświetlenia lub oświetlenia bezpośredniego.

Niżej podano przykłady niewłaściwych warunków przechowywania albumów:

- Przechowywanie albumu w temperaturze wyższej niż 50° C i/lub wilgotności względnej 70%.
- Przechowywanie albumu w szafce pokojowej zwróconej w stronę ściany narażonej na działanie zimnego powietrza z zewnątrz (co może powodować skraplanie się pary).
- Przechowywanie albumu w miejscu położonym w pobliżu sufitu, takim, jak na przykład strych, górna część szafki lub szafy (gdzie mogą panować wysokie temperatury).

6. ŹRÓDŁA ŚWIATŁA SŁUŻĄCE DO PRZEGLĄDANIA ZDJĘĆ

Podczas sprawdzania gotowych odbitek kolorowych należy używać światła o bardzo dobrej charakterystyce widmowej, odpowiedniej temperaturze barwowej oraz wystarczającej jasności. Jest to konieczne dlatego, że rezultaty kontroli mogą wydawać się różne, w zależności od jakości zastosowanego źródła światła. Aby rezultaty porównywania były precyzyjne, odbitki powinny się oglądać w warunkach określonych normą ISO 3664-2000.

Główne zalecane warunki są przedstawione poniżej:

Temperatura barwowa: 5000 ± 300 K
Średnie natężenie oświetlenia: 500 lx lub większe
Ogólny indeks odwzorowania koloru: Ra 90 lub więcej*

* Aby osiągnąć te wartości, powinno się używać specjalnych lamp fluorescencyjnych, przeznaczonych do oceny kolorów (na przykład typu EDL).

Podczas sprawdzania wykonanych odbitek zasłonić wszystkie światła zewnętrzne i zabez-

pieczyć odbitki przed kolorowym światłem odbitym.

7. DOSTĘPNE POWIERZCHNIE PAPIERU

Papier FUJICOLOR CRYSTAL ARCHIVE ALBUM PAPER jest dostępny wyłącznie z powierzchnią błyszczącą.

8. DOSTĘPNE WYMIARY

• Zwoje papieru

Szerokość \ Długość	250 m (820 ft)	90 m (295 ft)
10.2 cm (4 in.)	•	
12.7 cm (5 in.)	•	
15.2 cm (6 in.)	•	
20.3 cm (8 in.)	•	
22.0 cm (8.66 in.)	•	
25.4 cm (10 in.)	•	
30.5 cm (12 in.)	•	
76.2 cm (30 in.)		•

UWAGA: Dostępność wymiarów może ulec zmianie bez uprzedzenia.

9. PASKI KONTROLNE

Kontrolę procesu wywoływania można realizować, korzystając z pasków kontrolnych FUJICOLOR PAPER CRYSTAL ARCHIVE – Procesy: CP-40FA/43FA/47L/48S/49E.

10. OZNACZENIA (PUDEŁKO / TORBA / NUMERY EMULSJI)

10-1 Oznaczenia na pudełku



10-2 Etykieta na torbie



10-3 Numery emulsji

Numery emulsji będą mieściły się w zakresie C01 ÷ C99.

11. NADRUK Z TYŁU PAPIERU

Brak nadruku z tyłu papieru.

12. TECHNOLOGIE WYKORZYSTANE W TYM PAPIERZE

12-1 Technologia nośnika papierowego

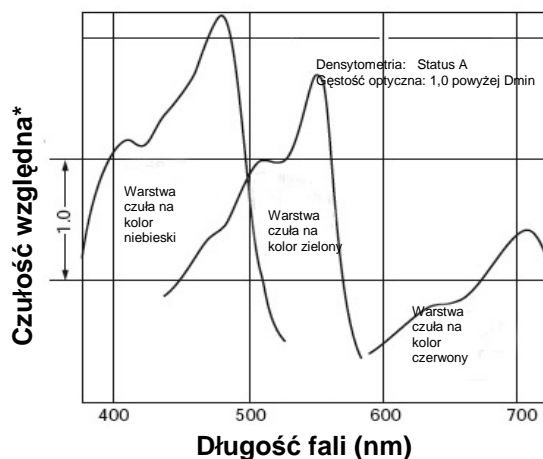
Do produkcji tego papieru wykorzystano nośnik papierowy o wyjątkowych właściwościach. Optymalna grubość papieru umożliwia w rezultacie łatwiejsze przeglądanie albumu o podwójnych stronach.

12-2 Technologia łącznika X

Dzięki zastosowaniu najnowszego łącznika cjan (Technologia X-Coupler), o strukturze cząsteczkowej opracowanej na podstawie prawnie zastrzeżonych technologii firmy Fuji-

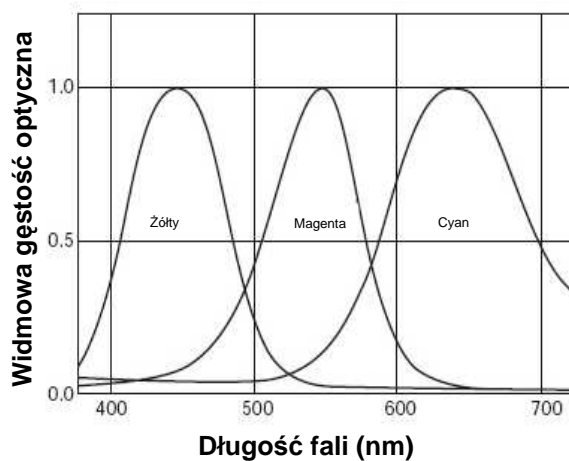
film, ten papier może odwzorowywać subtelne odcienie zieleni oraz tworzyć kolory o dużej czystości, takie jak żywe odcienie koloru niebieskiego i czerwieni.

13. KRZYWE CZUŁOŚCI WIDMOWEJ



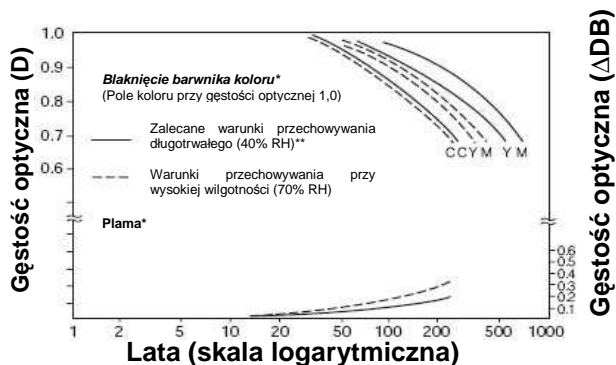
* Czułość jest równa odwrotności ekspozycji (J/cm^2) potrzebnej do wytworzenia określonej gęstości optycznej.

14. KRZYWE WIDMOWEJ GĘSTOŚCI OPTYCZNEJ BARWNIKÓW

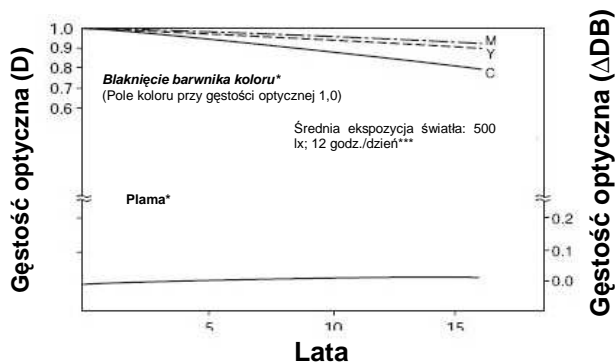


15. TECHNOLOGIE WYKORZYSTANE W TYM PAPIERZE

Oszacowana stabilność obrazu przy przechowywaniu w ciemności, w temperaturze 25°C (77°F)



Oszacowana stabilność przechowywania przy oświetleniu nieciągłym 500 lx***

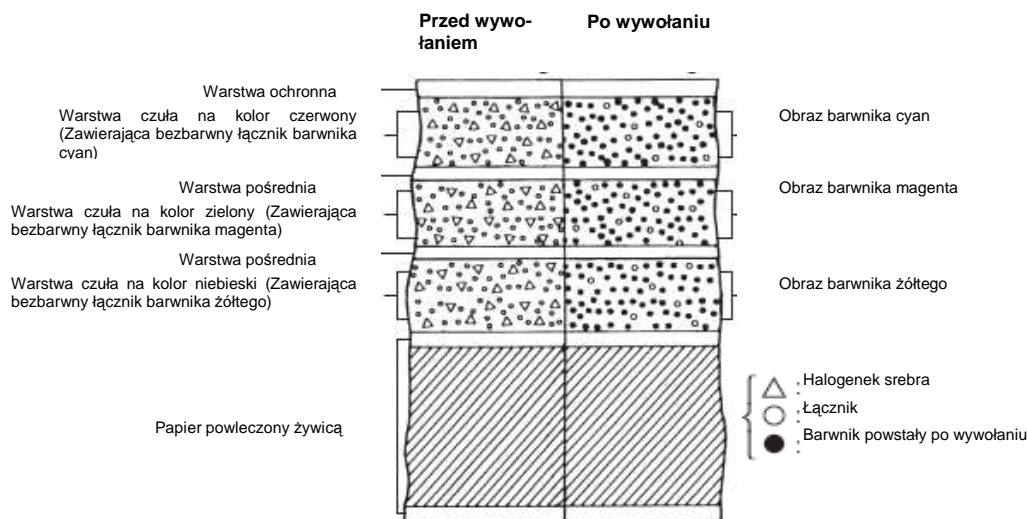


* Pojawiające się z upływem czasu plamy na białym tle (żółknięcie), mają taki sam istotny wpływ na jakość obrazu, jak blaknięcie barwnika koloru obrazu.

** Jeśli chodzi o stabilność kolorowego obrazu przechowywanego w ciemności, to poziom wilgotności jest tak samo ważny jak temperatura. Z tego względu bardziej precyzyjnej oceny można dokonać, stosując dwa standardy wilgotności – jeden dla przechowywania przy dużej wilgotności (70%RH) oraz drugi, zalecany do długotrwałego przechowywania (40%RH).

*** Ponieważ w typowych domowych warunkach, miejsca oświetlone światłem słonecznym mogą charakteryzować się jaskrawością oświetlenia w dzień 1000 lx i spadkiem jaskrawości do 300 lx wieczorem, przyjęto przeciętną ekspozycję światła o jaskrawości 500 lx przez 12 godzin w ciągu dnia.

16. STRUKTURA PAPIERU



UWAGA:

Publikowane dane pochodzą z materiałów dotyczących z głównych serii produkcyjnych. Specyfikacje mogą jednak ulec zmianie, bez wcześniejszego powiadomienia.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, Akasaka 9-chome, Minato-ku, Tokyo 107-0052, Japan Ref.

No. AF3-0225E (Aktualizacja FFME)